



La Societat Catalana de Farmacologia
us convida a la conferència

Cinema i Medicaments

Dr. M Farré

Universitat Autònoma de Barcelona

Dr. J.E. Baños

Universitat Pompeu Fabra

Dr. F Bosch

Universitat Pompeu Fabra - Fundació Dr. Antoni Esteve

ENTRADA LLIURE

Acadèmia de Ciències Mèdiques*

Sala 9

Major de Can Caralleu 1-7

08017 Barcelona

Debat Cinema i medicaments

24/02/2015



Les pel·lícules són el vehicle perfecte per interpretar el nostre entorn i el món dels medicaments, per descomptat, no roman aliè. La Societat Catalana de Farmacologia presenta la conferència *Cinema i medicaments*, en què tres prestigiosos farmacòlegs analitzaran la disciplina des de la perspectiva de tres films de la història recent del cinema.

La conferència tindrà lloc el pròxim 25 de febrer de 2015 a les 18 hores a la sala 9 de la seu de L'Acadèmia (Major de Can Caralleu, 1-7. Barcelona) i comptarà amb el programa següent:

La presència dels medicaments en el cinema comercial

Josep-Eladi Baños
Universitat Pompeu Fabra

Els conflictes dels medicaments en el temps de la sida: *Dallas Buyer's Club*

Magí Farré
Universitat Autònoma de Barcelona

La indústria farmacèutica al cinema: *The constant gardener* (Veure resum i presentació)

Fèlix Bosch
Universitat Pompeu Fabra / Fundació Dr. Antoni Esteve

Recerca clínica amb medicaments i conflictes ètics: *Al cruzar el límite*

Josep-Eladi Baños

Debat

 Resum i presentació *The constant gardener* (Fèlix Bosch)

Calendari

<< Feb 2015 >>						
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Twitter

RT @navarrotradmed: ¿Sabían que es posible consultar gratuitamente el #LibroRojo de @cosnautas a través de la página de @esteveorg? [http://...](#)

Time ago 2 Hours via Twitter Web Client

Esta tarde, debate sobre cine y medicamentos [t.co/53BdKgTdp2](#) A las 18 horas, en L'Acadèmia [t.co/LM5D1FmycJ](#)

Time ago 7 Hours via Twitter Web Client

Dallas Buyers Club (2013): la investigación clínica con fármacos durante la epidemia del sida de los años 80

Marian de Haan-Bosch^{1,2}, Álvaro Gómez-Tomás^{1,2}, Josep-Eladi Baños¹, Magí Farré^{2,3}

¹ Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida. Universitat Pompeu Fabra (España). ² Facultad de Medicina. Universitat Autònoma de Barcelona (España).

³ Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas - IMIM (España).

Correspondencia: Magí Farré. Universitat Autònoma de Barcelona e Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas - IMIM (Barcelona, España).
Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. Dr. Aiguader 88. 08003-Barcelona (España).

e-mail: Mfarre@imim.es

Recibido el 31 de julio de 2014; aceptado el 4 de octubre de 2014.

Revista de Medicina y Cine: ahora a por las bodas de plata... y ¡Que todos las veamos!

Magí Farré

Departamento de Farmacología, de Terapéutica y de Toxicología, Universidad Autónoma de Barcelona. Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas-IMIM. Barcelona (España).

Correspondencia: Magi Farré. Farmacología. IMIM. Doctor Aiguader, 88. 08003 Barcelona (España).

e-mail: mfarre@imim.es

Recibido el 19 de noviembre de 2014; aceptado el 1 de diciembre de 2014.

Dallas Buyers Club (2013): la investigación clínica con fármacos durante la epidemia del sida de los años 80

Marian de Haan-Bosch^{1,2}, Álvaro Gómez-Tomás^{1,2}, Josep-Eladi Baños¹, Magí Farré^{2,3}

¹ Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida. Universitat Pompeu Fabra (España). ² Facultad de Medicina. Universitat Autònoma de Barcelona (España).

³ Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas - IMIM (España).

Correspondencia: Magí Farré. Universitat Autònoma de Barcelona e Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas - IMIM (Barcelona, España).
Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. Dr. Aiguader 88. 08003-Barcelona (España).

e-mail: Mfarre@imim.es

Recibido el 31 de julio de 2014; aceptado el 4 de octubre de 2014.



Cartel español.

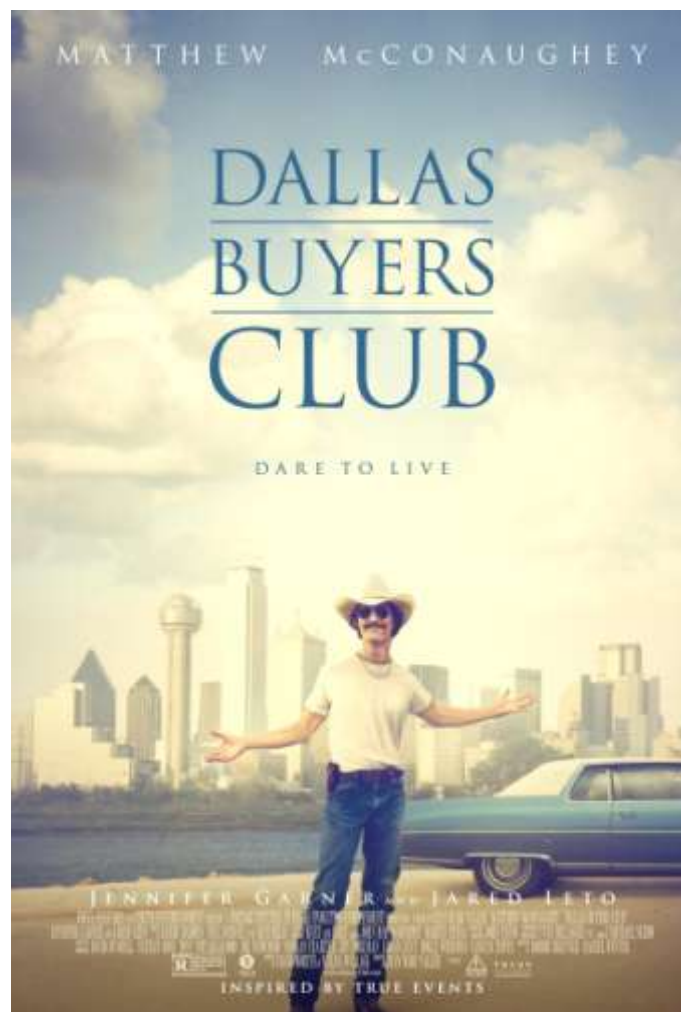




Figura 1. Imagen de Ron Woodroof.

Film

Lonesome cowboy

Dallas Buyers Club begins with a glimpse of a rodeo. A cowboy struggles to remain astride a furious bull. In an adjacent enclosure, Ron Woodruff (Matthew McConaughey) is working up a sweat of his own. There is panting and snorting (cocaine rather than the arid air of the southern summer); and if Ron allows his attention to wander from hard drugs and willing women, he might even convince himself that the cheers are for his own performance. Later, he takes bets on the outcome of a forthcoming contest and has hit upon a foolproof way to beat the odds: if he wins he collects, if he doesn't he runs away.

And so, with energy if not subtlety, director Jean-Marc Vallée sets the scene. Texas, 1985 (so the newspapers tell us) and a promiscuous chancer of a lead character with some nasty prejudices—one of his first statements is a homophobic slur. Ron's friends are bunch of barely literate ne'er-do-wells who work the oil wells. Especially memorable is TJ (Kevin Rankin), a rubbery-faced coward whose faith in medical science never really recovered from the time he was told he had chlamydia when in fact he had crabs.

Ron returns to his trailer, receiving a well earned thumb from a police officer en route, whereupon he collapses. He wakes up in hospital. There, he is informed that his T cell count is down to 15. He is lucky to be alive; more accurately, he is lucky to still be alive. He has 30 days to put his affairs in order, the doctor tells him. Ron reacts as expected, unleashing a stream of invective before strutting out, his much too long belt testifying to the precipitous weight loss that neither he nor his friends marked (McConaughey reputedly lost 21 kg for the role).

The real-life Ron Woodruff reckoned that he contracted HIV during a sexual encounter with an intravenous drug user in 1981. This is suggested in a brief flashback after Ron discovers that HIV is not restricted to the homosexual community. On learning of his status, Ron's friends promptly ostracise him (this too happened in real-life). After he is denied access to a trial of azidothymidine (AZT), Ron starts obtaining the drug on the black market. Frustrated by the medical establishment's failure to find and license an effective and non-toxic treatment for HIV, he eventually sets up the business from which the film takes its title.

Woodruff's activities were first outlined in a 1992 magazine article. The author, Bill Minutaglio, described how buyers clubs work. "Interested customers have been given product price lists which contain hundreds of items, from 'milk thistle' to more controversial compounds like Compound Q, DDC, and alpha interferon", he wrote. "The Dallas club has carried as many as 112 chemicals that are not approved in the United States. The substances can come from any number of sources, including underground American chemists



or countries that have approved the products. The clubs purchase the products from money pooled from members."

Woodruff's outfit had 4000 regular customers. He travelled all over the world, including 300 trips to Mexico alone. On one occasion, he staked out a bar frequented by the employees of a Japanese pharmaceutical company. US\$500 bought him an illicit copy of the firm's accounts, from which he was able to successfully identify a physician who would take a bribe to buy drugs—an individual whose tardiness in settling their bill hinted at financial difficulties. The incident does not make it into *Dallas Buyers Club*, but McConaughey does bring a certain sharp-eyed and unscrupulous entrepreneurial instinct to the role.

Vallée is more interested in his characters than their context; the response to the AIDS epidemic and the ethics of medical research and buyers clubs is undercooked. The film largely focuses on its protagonist's battle with the US Food and Drug Administration and his friendship with the doomed transsexual Rayon (Jared Leto). Leto won Best Supporting Actor Oscar for his performance, while McConaughey swaggered and twitched his way to Best Actor. Jennifer Garner, who plays a sympathetic doctor, is not left with very much to do; her performance verges on diffident.

Ron soon sloughs off his prejudices, which is perhaps more indicative of the lack of sincerity with which he held them in the first place than any deficit in McConaughey's efforts; and Rayon delicately falls apart. It is a competent and bracing film, but there is a loss of momentum during the last third or so, things start to become repetitive, and the climax, although true to life, lacks drama. More than anything, Ron is simply more fun as an omey hedonist than as an enervated activist.

Talha Burki



Published Online
March 28, 2014
[http://dx.doi.org/10.1016/S1473-3099\(14\)00052-5](http://dx.doi.org/10.1016/S1473-3099(14)00052-5)
Dallas Buyers Club
Jean-Marc Vallée 2013.
USA, 127 min



Film

Underground drug networks in the early days of AIDS



Dallas Buyers Club
Directed by Jean-Marc Vallée.
Entertainment One, 2014, on general release.
<http://uk.eonefilms.com/film/dallas-buyers-club/>
See Online for video

For a review of *How to Survive a Plague* see *Perspectives* Lancet 2012; 380: 209

With dozens of antiretrovirals now on the market, it's easy to forget that 25 years ago patients with AIDS had no real treatment options and not long to live. *Dallas Buyers Club* takes us back to these merciless years with a story, inspired by real events, of how one patient smuggled unapproved drugs into the USA for both personal use and profit. In doing so it tackles the complex question of who should decide what drugs dying patients can take, and makes for a compelling but also frustrating film.

Ron Woodruff (Matthew McConaughey) is an unapologetic and unlikable hero, a hate-filled, homophobic rodeo cowboy who'd punch a policeman sooner than pay his gambling debts. When Woodruff is diagnosed with AIDS, in 1985, and given 30 days to live, he has little choice but to take his treatment plans into his own hands. The result is an odd cross between *Blow* (2001) and *Lorenzo's Oil* (1992). Woodruff bribes hospital staff, dons disguises, and tells outrageous lies to border guards and Food and Drug Administration (FDA) officials to acquire experimental drugs. Along the way, he reads *The Lancet*, overcomes his prejudices, teams up with another AIDS patient

and drag queen Rayon (Jared Leto) to sell his illegal wares to other desperate patients, and brings physician Eve Saks (Jennifer Garner) around to his side.

The offbeat film has many merits. It tells of the forgotten and fascinating underground drug networks that popped up around the USA during the grimmest years of the AIDS epidemic. McConaughey is superb, accomplishing a complete physical and emotional transformation to become the pallid, lonely, and resilient Woodruff. Leto, too, is captivating. And yet these strengths make the film's shortcomings all the more disappointing.

"Dallas Buyers Club flirts with a laissez-faire approach to drug development and drug access, without due diligence to the medical and moral hazards that follow."

This lone wolf's struggle against entrenched interests ignores the army of AIDS activists who put this disease on the international agenda and worked with researchers, regulators, and drug developers to advance treatment. The current antiretroviral arsenal is in part a testament to these

activists' efforts. *Dallas Buyers Club* would have done well to take some cues from David France's compelling documentary *How To Survive A Plague* (2012), which places the underground drug networks in the broader context of AIDS activism.

Instead *Dallas Buyers Club* flirts with a laissez-faire approach to drug development and drug access, without due diligence to the medical and moral hazards that follow. The film underplays the side-effects of Woodruff's experimental offerings, and neglects to mention that clinical trials eventually showed that many of the drugs he pushed were ineffective as treatments for HIV/AIDS. The film also comes down hard on the medical establishment and the FDA for accepting zidovudine, suggesting that its side-effects outweighed its benefits. Only at the very end does it acknowledge that zidovudine became a key component in the early antiretroviral cocktails that have turned HIV/AIDS from a death sentence into a chronic disease. And Saks, embodying the contradiction at the heart of the film, ends up supporting Woodruff's risky hustle despite denuding pharmaceutical executives and her colleagues for profiteering and for advancing drugs into trials too quickly.

The medical community learned a lot of hard lessons in the early years of AIDS. Thankfully, the FDA has since implemented an accelerated approval pathway, a compassionate use programme, and other initiatives to speed up drug development and enable earlier access to experimental medicines. But these gains, too, reflect the tenacious work of researchers and AIDS activists working together. *Dallas Buyers Club*, like Woodruff, unfortunately fails to find its place in this bigger picture.

Asher Mullah



Argumento

La película *Dallas Buyers Club* narra la historia de Ron Woodroof (Matthew McConaughey), un electricista de mediana edad de Dallas (Texas), durante los primeros años de la epidemia del sida en Estados Unidos.

En el año 1985 Ron Woodroof es diagnosticado de sida y se le estima una supervivencia de 30 días. Desde el principio de la película el protagonista está debilitado, con tos, posibles acúfenos y desvanecimientos. Ron no entiende ni acepta su diagnóstico, por lo que se decide a buscar información sobre el síndrome y su tratamiento. Encuentra diversas opciones terapéuticas, aunque la mayoría en fase de experimentación. Una de ellas es el ensayo clínico con zidovudina (AZT) frente a placebo que están realizando en el hospital de la ciudad. Ofendido por el hecho de que den placebo a enfermos graves, opta por obtener AZT de forma ilegal a través de un trabajador del hospital. Sin embargo, el consumo compulsivo del fármaco le llevará a ser ingresado debido a los graves efectos adversos de la sobredosificación.







Day 8

Consecuentemente, Woodroof contacta con un médico en México que ha organizado un centro para ayudar a los enfermos de sida. Como fármacos alternativos a, le ofrece dideoxicitidina (ddC) y péptido T, entre otros. Además, le insta a abandonar el consumo de cocaína y AZT ya que le hacen más susceptible a infecciones.

El estado de salud de Ron mejora y el protagonista ve una oportunidad de negocio en la venta de fármacos para la comunidad afectada por el sida. De esta manera, junto con su socio Rayon (Jared Leto), fundan el Dallas Buyers Club, tomando la idea de un club de compradores ya existente en Nueva York. La organización tiene por objetivo principal suministrar medicamentos no aprobados por entre sus miembros. Éstos pagan una mensualidad de 400 dólares y consumen los fármacos bajo su propia responsabilidad. Woodroof se mantiene informado del movimiento activista del sida y sigue investigando sobre otros fármacos utilizados en distintos países y cómo importarlos.







La creciente popularidad del club preocupa a los médicos encargados del ensayo clínico con AZT, Dra. Saks (Jennifer Garner) y Dr. Sevard (Dennis O'Hare), pues está distorsionando los resultados de su estudio. Por otra parte, se vuelve más intransigente con los clubes de compradores, haciendo que Ron y Rayon sean objeto de múltiples investigaciones y amenazas. A pesar de las dificultades, el protagonista hace todo lo posible para mantener a flote la institución y asegurar el suministro de fármacos entre sus socios.

El estado de Ron empeora progresivamente, sus síntomas neurológicos se agudizan y finalmente fallece el 12 de setiembre de 1992, 7 años después del diagnóstico.

Articles

"Right to try" laws and *Dallas Buyers' Club*: Great movie, terrible for patients and terrible policy

 Posted by David Gorski on March 8, 2014 (60 Comments)

One of my favorite shows right now is [*True Detective*](#), an HBO show in which two cops pursue a serial killer over the course of over 17 years. Starring Woody Harrelson and Matthew McConaughey, it's an amazingly creepy show, and McConaughey is amazing at playing his character, Rustin Cohle. I'm sad that the show will be ending tomorrow, but I really do want to see how it ends.

Tabla 1. Objetivos educativos.

Entender el proceso del desarrollo de fármacos.

Comprender los principales aspectos implicados en el diseño de los ensayos clínicos como aleatorización, enmascaramiento, reclutamiento o consentimiento informado.

Roles esenciales en la investigación clínica: investigador, participantes y promotor/industria farmacéutica.

Debatir la problemática de los ensayos clínicos en enfermedades sin tratamientos eficaces.

Conocer las situaciones en que sería ético emplear placebo en ensayos clínicos.

Familiarizarse con el concepto de club de compradores y tráfico de fármacos ilegales o no aprobados.

Uso de medicamentos fuera de sus indicaciones aprobadas.

Comprender el papel de las agencias gubernamentales que regulan los medicamentos para el uso humano (FDA, EMA y AEMPS).

Conocer los aspectos generales del sida, como los inicios de la epidemia, su curso clínico y el mecanismo de acción de los antirretrovirales.

Tabla 2. Temas para el debate.

Autonomía del paciente para escoger su tratamiento, especialmente en enfermedades graves:

Tráfico de fármacos ilegales/no aprobados.

Relación con situaciones actuales (p.ej. cáncer).

Necesidad de un diseño experimental adecuado.

Utilidad de la aleatorización y el enmascaramiento.

Uso del placebo en ensayos clínicos.

Aprobación de fármacos: evaluación de la seguridad con estudios de poca duración frente a larga duración. Duración mínima de la investigación para conocer eficacia y/o seguridad:

Intereses de la industria farmacéutica, las agencias reguladoras y las asociaciones de pacientes.

Papel del médico clínico frente al papel del médico investigador y la problemática de que recaigan en la misma persona.

Tabla 3. Posibles preguntas para la prueba de conocimientos.

¿En qué consiste un estudio de fase II?

¿Por qué es importante el doble ciego? ¿Se emplea correctamente en la película?

¿Qué es el placebo? ¿Cuándo es éticamente aceptable su uso?

¿Qué es el cumplimiento? ¿Se controla adecuadamente en el ensayo de la película?

¿Cuál cree que era el medio de difusión de información científica de la época?

¿En qué escenas se pone de manifiesto el principio de autonomía?

¿Debe recaer la tarea asistencial e investigadora en personas distintas?

Dallas Buyers Club (2013): la investigación clínica con fármacos durante la epidemia del sida de los años 80

Marian de Haan-Bosch^{1,2}, Álvaro Gómez-Tomás^{1,2}, Josep-Eladi Baños¹, Magí Farré^{2,3}

¹ Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida. Universitat Pompeu Fabra (España). ² Facultad de Medicina. Universitat Autònoma de Barcelona (España).

³ Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas - IMIM (España).

Correspondencia: Magí Farré. Universitat Autònoma de Barcelona e Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas - IMIM (Barcelona, España).
Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. Dr. Aiguader 88. 08003-Barcelona (España).

e-mail: Mfarre@imim.es

Recibido el 31 de julio de 2014; aceptado el 4 de octubre de 2014.